

Omicidio Moro

il racconto di un uomo non comune

* di Carmelo Riccotti La Rocca e Marco Iannizzotto



Il Giudice Santiapichi racconta l'esperienza vissuta durante il processo alle Brigate Rosse a trent'anni dall'omicidio Moro.

In un capitolo del suo ultimo libro, "Il serpente gioiello e la iena della Savana" parla del "mestiere di magistrato" descrivendolo come quello del sarto che prima di cucire un paio di pantaloni usa chiedere ai propri clienti da che parte portano i coglioni, se sulla destra o sulla sinistra. "Questo impiccarsi dei coglioni degli altri, questo frugare o censurare la vita degli altri con lo scoramento che talvolta ne consegue, è il mestiere del giudice". Narra soprattutto la difficoltà che si trova nell'applicare le leggi quando queste non ti lasciano nessuna scelta, magari imponendo la pena di morte "se tu che sei pagato per la giustizia cancelli la vita di un essere umano chi ti salverà dal rimorso?". Per Severino Santiapichi, siciliano di Scicli (Ragusa), procuratore ad honorem della Corte di Cassazione, è questo,

in sintesi, il mestiere del magistrato al quale "spesse volte viene voglia di incolpare la penna per alcune scelte, come se questa ti avesse preso la mano e tu non agivi, eri agito".

Oltre mezzo secolo in magistratura, una parentesi di sette anni in Somalia come vice presidente della Corte Suprema e venti anni come presidente della Corte d'Assise di Roma, Severino Santiapichi ha oggi ottantadue anni. Da qualche anno ha messo da parte la toga, insegna all'Università Kore di Enna e vive e lavora tra Roma e la Sicilia. Santiapichi ha legato il suo nome ai due casi più importanti della nostra storia repubblicana: il sequestro Moro e l'attentato al Papa. Toccò a lui infliggere l'ergastolo ad Ali Agca, così come gli toccò, perché presidente della Corte d'Assise di Roma, emettere la sentenza ►

Murder of Moro the tale by a not common man

Judge Santiapichi tells the experience lived during the trial of Br (Red Brigades) thirty years after the murder of Moro.

In a chapter of his last book, "The jewel snake and the hyena of Savannah", he talks about the "magistrate's work" describing it as the tailor's one who before sewing a pair of trousers asks the customers which side their balls are, if on the right or on the left. "This meddling with balls of the people, this rummaging or censoring people's life with the consequential disheartenment, is the judge's work." Above all he narrates the troubles you have in applying laws when these give you no choice, maybe compelling you to death sentences "if you are paid for justice and you have to cancel an human being's life, who will save you from remorse?"

To Severino Santiapichi, Sicilian from Scicli (Ragusa), Supreme Court of Appeal ad honorem prosecutor, this means, in brief, the magistrate's work who "sometimes feels like blaming pen for some choices, like it took your hand and it wasn't you to act, rather you were 'acted'."

Longer than half century spent as magistrate, a seven years break in Somalia as vice-president of Supreme Court and twenty years as president of Court of Assizes in Rome, Severino Santiapichi is eighty-two years old today. Few years ago he quitted his role of judge, he teaches now at Kore University of Enna and lives and works half in Rome and half in Sicily. Santiapichi linked his name to the two most important case of our republican history: Moro's kidnapping and the attempt on Pope's life. He had to sentence Ali Agca to life imprisonment, so he had, as president of Court of Assizes in Rome, to deliver the thirty-two life imprisonment sentences for Via Fani massacre, Moro's kidnapping and murder. On 90's, then, he led Court of Assizes in Rome during the trials Moro-quate and quinquies. He spent about fifteen years dealing with mysteries connected

to Moro's case. Thirty years after the assassination of Aldo Moro, occurred on May 9th 1978, "Free Time" wanted to meet him. So long time has passed since then but, according to many people, Moro's case is still one of the most important Italian unsolved mysteries.

"I believe the wish for going deeper into Moro's case is legitimate – Santiapichi says to us – but, sincerely, I don't see which way we should walk, at least in the absence of new concrete elements." Mysteries of Moro's case? I'm a judge and the only thing worthy to me is only the truth of the trial. The only one a judge has to keep himself to. We tried to reconstruct the event even considering the smallest details. Judicial enquires have been carried on, fully respecting law and procedures."

Have you ever had the sensation there was something else behind Br phenomenon?

"It's impossible for Italian public opinion to think that ideology can push some young people to sacrifice their own life in the name of a political project. Indeed that's the way it was. Political matrix was the only cause emerged from Moro trial. A substantial reality came up to surface: Br phenomenon, of truly political inspiration, had nothing to do with the other European terrorist movements. It was something exclusively Italian."

How did Santiapichi, as a man, feel during the Moro trial?

"Like the judge from my last book (he leaves me just for few moments, takes a copy of ►

“Diciamo che durante il processo Moro mi sono sentito spesso “amorevolmente seguito””

“Let's say that during Moro trial I had the sensation to be “lovely chased.””



► di condanna a trentadue ergastoli per la strage di via Fani, il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro. Negli anni 90, poi, guidò la Corte d'Assise di Roma nei processi Moro-quater e quinquies. Passò una quindicina d'anni alle prese con i misteri legati al caso Moro.

A trent'anni dall'uccisione di Aldo Moro, avvenuta il 9 maggio 1978, "Free time" ha voluto incontrarlo. Ne è passata tanta di acqua sotto i ponti eppure, per alcuni, il caso Moro è ancora uno dei grandi irrisolti misteri italiani.

"Credo che la volontà di approfondire il caso Moro sia legittima – ci dice Santiapichi – ma, sinceramente, non vedo quale strada si possa percorrere, almeno in mancanza di nuovi ele-

► the book and invites me to read the chapter about "magistrate's work".. see above)

Have you ever had the feeling to be in danger?

Let's say that during Moro trial I had the sensation to be "lovely chased." The first night of the trial I was obliged to sleep in a church vestry because nobody wanted to run the risk to give hospitality to person who was in Br's line of fire."

Miss Faranda's boyfriend of the time, took several pictures of myself and when he was asked, during

Come si sentiva l'uomo Santiapichi durante il processo Moro?

"Come il magistrato del mio ultimo libro (mi lascia un attimo, prende una copia del libro e m'invita a leggere il capitolo in cui si parla del "mestiere del magistrato". v. sopra)."

Ha mai avuto la sensazione di essere in pericolo?

"Diciamo che durante il processo Moro mi sono sentito spesso "amorevolmente seguito". La prima notte del processo Moro fui costretto a dormire nella sagrestia di una chiesa perché nessuno voleva correre il rischio di accogliere una persona "sotto

from defendants.

After years, I have to admit we have been really good at holding in our hands the trial, displaying the power of State and Institutions."

Why does Aldo Moro's widow accuse Institutions of the time and say that her husband was bumped off because he represented a problem?

"Evidently she refers to the will not to negotiate with Br and I understand her sorrow. As man I always would go first to save human life. When I



“La prima notte del processo Moro fui costretto a dormire nella sagrestia di una chiesa perché nessuno voleva correre il rischio di accogliere una persona “sotto il mirino delle Br””

“The first night of the trial I was obliged to sleep in a church vestry because nobody wanted to run the risk to give hospitality to person who was in Br's line of fire.””



menti concreti.” I misteri del caso Moro? Io sono un giudice e per me vale solo la verità processuale. L'unica cui deve attenersi un giudice. Noi abbiamo cercato di ricostruire la vicenda nei minimi dettagli, abbiamo dato attenzione ai fatti e abbiamo considerato anche le sfumature più minute. L'accertamento giudiziale è stato fatto, nel rispetto assoluto della legge e delle procedure».

Non ha mai avuto la sensazione che dietro il fenomeno Br ci fosse dell'altro?

"All'opinione pubblica italiana è impossibile pensare che l'ideologia politica possa spingere alcuni giovani a sacrificare la propria vita in nome di un progetto politico. Eppure è stato così. La matrice politica è stata l'unica causa emersa nel processo Moro. E' venuta fuori una realtà sostanziale: il fenomeno Br, d'ispirazione esclusivamente politica, non aveva nulla a che vedere con gli altri movimenti terroristici europei. Un fenomeno circoscritto alla realtà italiana."

Court hearing, the reason of this "photographical perseverance" he candidly answered that he was a photography lover and that mine was a photogenic face. The accused themselves were sending unequivocal signals about what would have been my end.

For fifteen years my life was hanging suspended. I was constantly under surveillance and I couldn't enjoy the common amusements of every normal persons: never a movie, a theatre, a public show."

What does it make Moro trial special in comparison with other trials?

"During the years of trials to terrorists, to Nap (proletarian armed squads) first and to Br later, a season of proceedings towards judges get started as well. Defendant's strategy was to give troubles to magistrates through very and real "counter-trials." Personally I received several requests to disown me coming

il mirino delle Br”.

L'allora fidanzato della signora Faranda, aveva raccolto diverse mie foto e quando in udienza gli si chiese il perché di questo "accanimento fotografico" rispose candidamente che era un appassionato di fotografia e che il mio era un volto fotogenico. Gli stessi imputati mi lanciavano dei segnali inequivocabili su quella che sarebbe stata la mia fine.

Per quindici anni la mia vita è rimasta sospesa. Sono stato costantemente sottoscorta e non ho potuto godere di quelli che sono gli svaghi comuni a ogni normale cittadino: mai un film, mai un teatro, mai un pubblico evento."

Che cosa contraddistingue il processo Moro rispetto agli altri processi?

"Durante i processi per terrorismo, ai Nap (nuclei armati proletari) prima e alle Br dopo, s'inaugurò la stagione dei processi ai magistrati. La strategia degli imputati era di mettere in difficoltà i magistrati attraverso un vero e proprio "contro processo". ►

worked as judge in Somalia, where death penalty is possible, I used the escamotage of extenuating circumstances not to apply it. As a judge of this State I claim, anyway, that we couldn't give up. We couldn't give public opinion and Br themselves this idea of weakness of the State when a political man was touched. Right on those days two prison warders were killed, how could their colleagues have opened the gates to set some terrorists free?"

Without prejudices to the trial truth, there's still some mystery to clear. More than everything, the one of Via Gradoli, where Br den was discovered..

"It's like a name come up from a séance, it can't be taken into any consideration. In spite of this, in consideration of some reports as well, enquirers made several investigations in Via Gradoli and ►

► Personalmente ho ricevuto diverse richieste di ricusazione provenienti dagli imputati. A distanza di anni, devo onestamente riconoscere che siamo stati a bravi a tenere in pugno il processo affermando la forza dello stato e delle istituzioni.”

Perché la vedova di Aldo Moro, accusa le istituzioni di allora e dice che suo marito fu eliminato perché scomodo?

“Evidentemente si riferisce al rifiuto a trattare con le Br e capisco il suo dolore. Come uomo salverei la vita umana sempre. Quando sono stato giudice in Somalia, dove c'è la pena di morte, ho usato l'escamotage delle attenuanti generiche per non applicarla. Da giudice di questo Stato dico, però, che non si poteva cedere.

Non si poteva dare all'opinione pubblica e alle Br stesse questa idea di debolezza dello stato quando ad essere toccato è un uomo politico. Mentre proprio in quei giorni furono trucidati due agenti di custodia, come avrebbero potuto i loro colleghi aprire le porte per liberare dei terroristi?”

Ferma restando la verità processuale, rimane qualche mistero. Su tutti quello di via Gradoli, dove si scoprì esservi il covo delle Br...

“Un nome emerso da seduta spiritica, non va neanche preso in considerazione. Ciò nonostante, anche alla luce di alcune segnalazioni, gli inquirenti fecero delle ricerche in via Gradoli e anche nella cittadina del viterbese con lo stesso nome. Non fu trovato nulla. Poi ci fu un'infiltrazione d'acqua e si scoprì che esisteva realmente un covo delle Br in via Gradoli a Roma. Non ci sono dubbi. Su quell'episodio qualcuno sbagliò.”

Tra le tante ipotesi sull'omicidio Moro spunta spesso anche quella della P2...

“Quella della P2 è una delle favole preconfezionate che si vogliono mettere in testa alla gente. Si tratta di ipotesi prive di fondamento storico e processuale. Consiglio alla

gente di aprire la propria mente e di rifuggire da questi luoghi comuni. Gli iscritti alla P2 erano per lo più dei carceristi che nulla avevano a che fare con l'omicidio dell'On. Moro.”

E vero che Aldo Moro riuscì, da solo, a mettere in crisi le Br durante la prigionia e dopo la sua morte?

“Non c'è dubbio che dopo la morte di Moro le Br si spaccarono e si svuotarono. L'assassinio di Moro fu un fatto drammatico anche per i brigatisti. Durante la prigionia risulta, invece, che cercò di mediare con i suoi carcerieri, mettendo in campo tutto il suo enorme bagaglio culturale. A un certo punto li aveva quasi convinti. Ma, si badi, non cedette mai. Non ci fu mai resa da parte sua.”

Ha avuto modo di incontrare i parenti di Moro?

“No. Li ho solamente interrogati, nel corso del processo, come testimoni informati dei fatti.”

Di quelli che lei ha condannato all'ergastolo, oggi tanti sono liberi.

“Non c'è nulla di cui scandalizzarsi, ora, se molti stanno fuori. Hanno pagato i loro errori con la perdita della giovinezza. Non possiamo giudicarli in continuazione. E' giusto che anche loro tornino a vivere una vita normale. Personalmente ho anche curato la prefazione del bel libro di Adriana Faranda “Il volo della farfalla” e la cosa non mi ha turbato affatto.”

Si ringrazia il quotidiano “L'Avvenire” per la gentile collaborazione prestataci nella realizzazione di questo servizio. ■



► in homonymous town of Viterbo area. Nothing was found. Then there was a water infiltration and it was found out that there actually was a Br den in Via Gradoli in Rome. No doubts. Somebody made a mistake in that event.”

Amongst so many assumptions about the murder of Moro, often the one about P2 comes up at the surface..

“The P2 one is a pre-packed fairy-tale that often people are told. We are talking about assumptions totally lacking of historical and trial foundation. I suggest the people to open their minds and to shun these commonplaces. P2 members were mainly people on career who had nothing to do with Hon. Moro's homicide.”

Is it true that Aldo Moro was able, alone, to put Br in trouble during imprisonment and after his death?

“There's no doubt that after Moro's death Br broke up and emptied themselves. Assassination of Moro was a dramatic moment for Brigadists as well. During imprisonment it seems like Moro tried to negotiate with his warders, he put into the field his enormous culture. At some point he almost convinced them. But, be careful, he never gave up. He never surrendered.”

Have you had any chance to meet Moro's relatives?

“No. I simply interrogated them, in the course of the trial, as witnesses informed about facts.”

Amongst the ones you sentenced to life imprisonment, many are free today.

“Nothing to be shocked about, today, if many are out of prison. They paid for their mistake with their youth. We can't judge them again and again. It's fair they as well come back to a normal life. Personally I took care about the preface of Adriana Faranda's nice book “The flight of the butterfly” and it doesn't derange me at all.”

We thank “L'Avvenire” for the kind collaboration provided in making this report. ■